



## Una tienda en París

*Màxim Huerta*

[Download now](#)

[Read Online !\[\]\(c3d993ca47bfe2a953c700506ce31fa0\_img.jpg\)](#)

# Una tienda en París

Màxim Huerta

## Una tienda en París Màxim Huerta

¿Alguna vez has pensado empezar de cero en otra ciudad? Fue entonces cuando todo cambió. Justo al acercarme a aquel viejo cartel de madera escrito en francés que vendían en un anticuario improvisado de Madrid. Aux tissus des Vosges, Alice HUMBERT, nouveautés.

Entré sin decir nada. Tenía la mirada perdida del que logra lo que quiere. En pocos segundos presentí un vuelco y una irreprimible necesidad de cambiar de vida. Traducido quería decir: tejidos de los Vosgos, Alice Humbert, novedades. Significaba más, mucho más...

Màxim Huerta nos transporta al París de los felices años veinte de la mano de dos mujeres maravillosas, irresistibles y arrebatadoras. Una novela conmovedora, sensible y terriblemente sentimental que te hará soñar. Sin duda alguna, el libro más romántico del año.

## Una tienda en París Details

Date : Published October 3rd 2012 by Ediciones Martínez Roca

ISBN :

Author : Màxim Huerta

Format : Kindle Edition 229 pages

Genre : European Literature, Spanish Literature

 [Download Una tienda en París ...pdf](#)

 [Read Online Una tienda en París ...pdf](#)

**Download and Read Free Online Una tienda en París Màxim Huerta**

## From Reader Review Una tienda en París for online ebook

### Cristina says

Cuando leí La parte escondida del Iceberg supe que pronto caería esta ( llevaba ya tiempo esperando, pero ahora sí que sí).

De su autor había leído columnas y me gustaba su humor, su ironía y también esa manera de describir ambientes.

La parte escondida me gustó, pero no me llenó tanto. Este ha sido otro cosa, con este he disfrutado y lo he devorado.

Tiene muchas cosas comunes en la forma de escribir, " vicios" por así decir, unos me gustan más otros menos. Pero esta novela tiene muchos puntos ganados: París años veinte, el mundo de los pintores de Montparnasse, la presencia de figuras de esos años, la importancia de los sueños y de vivir, el amor...

No se, quizá no sea la mejor novela en mi año lector y tantas casualidades en la historia le restó credibilidad a todo, pero también le dota de una belleza que hace que mientras la lees te sientas feliz y te emociones.

Sinceramente, me ha gustado y en este caso los defectos no me importan.

---

### Rosy says

Due donne, Teresa e Alice. Due epoche diverse, il passato e il presente. Un unico magico libro che ci parla di una Parigi diversa da come la conosciamo (o immaginiamo): <https://goo.gl/akFiSE>

---

### Romanticamente Fantasy says

Un nuovo successo per questo giovane scrittore spagnolo che compone le sue storie come belle sinfonie di sentimenti e pensieri e li rende indimenticabili.

Ho ritrovato con piacere il suo stile fresco e scorrevole, non pesante e nello stesso tempo profondamente riflessivo, nel quale si intuisce il profondo amore che lo lega a Parigi e la passione che mette nel raccontare le vite dei suoi bei personaggi.

La protagonista è una giovane piena di paure e di infelicità, angosciata da una zia anaffettiva e da una vita schematica, fissata su rigidi binari prestabiliti; il colpo di scena arriva nella sua vita grazie ad una vecchia insegnina acquistata in un negozio di robivecchi che la attrae irresistibilmente: qui entra in scena il fattore soprannaturale, sempre presente nei libri di Huerta anche se in secondo piano.

Un viaggio a Parigi per scoprire di più sul negozio a cui l'insegnina apparteneva e sulla sua proprietaria, sarà per Teresa rivelatore; le permetterà di riaprirsi alla vita e agli affetti, attraverso le rivelazioni sulla vita di quella donna, Alice, che con la forza della sua volontà si fece strada in un mondo duro, ostile e corrotto, rimanendo fedele al suo sogno di emancipazione e realizzazione professionale.

Il passato di Alice si rivelerà incredibilmente legato alla vita di Teresa e la trama della storia confermerà tante supposizioni del lettore, lasciandolo anche piacevolmente sorpreso.

Un bel romanzo, ben scritto e gradevolmente tradotto che consiglio sicuramente.

Emanuela - per RFS

---

### **Mi Camino Blanco says**

Tenía muchas ganas de leer este libro, simplemente porque su autor me resulta muy simpático, pero el libro no ha resultado serlo tanto.

En general no me gustan los libros donde las casualidades marcan todo el devenir de la historia, si no es un libro con tintes sobrenaturales o de realismo mágico donde puede estar justificado.

Tengo la sensación de que la intención del autor ha sido la de mostrar una historia de liberación femenina en dos tiempos. Por una parte, en el presente, con una protagonista decidida a romper las ataduras familiares que la han mantenido constreñida y a empezar de cero nada menos que en París. Esa parte me gusta aunque ya esté algo manida. Y por otra parte, en la historia del pasado, mediante el personaje de Alice Humbolt, inmersa en el París bohemio de los artistas, en el que posa desnuda para ellos, pero esta historia me gusta menos, porque a mi modo de ver aquí se habla de una falsa y dañina liberación. Falsa, porque estos artistas aparentemente tan progres y malditos, realmente sólo lo son de boquilla y salvo excepciones son fruto de su tiempo y exhiben las mismas conductas misóginas, relegando ellos también a la mujer al mero papel de carne y florero. Y dañina, porque son las mismas mujeres de ese entorno quienes equivocadamente se dejan convencer por esa gran mentira y se creen liberadas simplemente por tener la oportunidad de emborracharse y fumar junto a los hombres, escandalizar a la vieja generación enseñando sus pechos en público o hablar con procacidad de sexo, es decir, por ser capaces de exhibir en público las malas costumbres del otro género.

<https://www.micaminoblanco.blogspot.com>...

---

### **Girl between books says**

Un libro muy interesante, el solo hecho de hablar sobre París capta toda mi atención, se que soy bastante generosa en mis calificaciones pero el terminar de leer el libro ya lo hace merecedor de 3 estrellas. No le doy 5 porque al principio se me hizo un poco latoso tanta explicación y fundamentos.

Sin duda lo mejor de este libro es que mezcla la realidad y la fantasía haciendo que todo parezca muy verdadero. Cuenta la historia de dos épocas muy diferentes pero que llegan a tener similitudes gracias a las protagonistas de la historia, quienes deben enfrentar amores y desilusiones para lograr su ansiada libertad. Saca a relucir esas interesantes y misteriosas jugadas del destino (o como prefieran llamarlo) que une a Teresa a diferentes acontecimientos, personas, objetos, sentimientos y deseos que hacen llenar su vacío y dar un sentido a su vida.

---

### **Mónica Navarro Romero says**

La nota real es algo menos que 4 estrellas. Es un libro de lectura sencilla, pero con una historia muy bonita.

Cierto que me ha parecido más interesante el desarrollo que el final, se me han quedado algunos cabos sueltos.

Seguiré leyendo al autor.

---

### **Natalia says**

Me ha sorprendido el tema de esta novela y, aunque también me ha decepcionado un poco el libro por el tono en el que está escrito, me he descubierto disfrutando de la vida de Alice Humbert, sobre todo de la de ella, y de esta historia en general.

Reseña: <http://www.arte-literario.com/2014/10...>

---

### **Encarni Prados says**

La historia está llena de casualidades, y eso en un libro ya me tira para atrás; porque una cosa es una licencia literaria y otro que ya proceda todo del pasado para coincidir en el presente; la prosa es buena y la forma descriptiva también pero, que esté contada en dos épocas y los personajes sean tan planos en cualquiera de ellas es lo que menos me ha gustado del libro

---

### **Rubén says**

Una adinerada española ha vivido a la sombra de su tía después de la muerte de sus padres. Acongojada por la pérdida de su primer amor, un joven francés, viaja a Francia siguiendo el pálpito del cartel antiguo de una tienda de telas. Compra el local y comienza una nueva vida en París, persiguiendo los pasos de la que fue su dueña (historia que se cuenta en flashback, quien termina siendo un antepasado de su primer amor, con el que se reencuentra.

---

### **Marisa Sauco says**

¡Me encantó!

Lo maravilloso de leer un libro que no es “el libro del momento”, sin leer comentarios previos y conociendo solo su sinopsis, es que te permite sorprenderte y disfrutarlo sin condicionantes, sin ansiedad y sin expectativas.

“Esta historia es casi verdad”. Así empieza “Una tienda en París”, que entrelaza la vida de dos mujeres en diferentes momentos (París de los años 20 y París actual) y que comparten el mismo deseo, lograr su felicidad.

Es mi primera experiencia con Màxim Huerta, y quedé encantada con su estilo narrativo. Me pareció maravilloso que, para contar esta historia, se alejara de los lugares turísticos tan conocidos y típicos de esta ciudad, y que situara a estos personajes en lugares menos populares, pero igualmente encantadores. Sobre

escenarios y personajes reales (me fascinaron tanto, que busqué más información sobre ellos), el autor creó una historia ficticia preciosa y con mucho sentimiento. ¡Me encantó! ❤?

---

### **Eva says**

Being Maxim Huerta a TV star, I didn't think this book was worth my time. Now that I'm finished I know I was completely wrong.

The story begins very softly and starts growing and growing. It is full of twists and surprises. The story is beautiful, astonishing, but the language he uses is what has surprised me most. There are full sentences, even paragraphs which I had to read more than once, but not because of them being confusing, but because of their beauty. Thank you, Maxim, for such a pleasurable story.

Como Maxim Huerta es una estrella de la tele, no confiaba en que este libro mereciera mi tiempo. Y ahora que lo he terminado me doy cuenta de lo equivocada que estaba.

La historia empieza suavemente, y empieza a crecer y a crecer. Está llena de giros y sorpresas. La historia en sí es preciosa, pero es el lenguaje que Maxim usa lo que más me ha sorprendido. Hay grandes frases, incluso párrafos que merecen una relectura, pero no porque sean confusos, sino por la belleza de la prosa. Gracias, Maxim, por darnos una lectura tan placentera.

---

### **Sonia says**

Este libro ha pasado por mis manos sin pena ni gloria, es decir, será de esas historias que me entretuvieron durante un tiempo breve pero que no dejaron ninguna huella.

Es una historia entretenida, sencilla, que se puede leer como novela ligera para matar el rato. Como está tan de moda últimamente, una narración en dos tiempos, principio del siglo XX y momento actual. La historia del pasado es sin duda la más interesante de los dos, aquella en la que *Maxim Huerta* parece haberle cogido más cariño al personaje y lo dibuja con más profundidad que a la que parece ser la protagonista de la novela. Esta, sin embargo, la que forma parte del tiempo actual, resulta poco creíble. Debería ser una historia de superación personal que sin embargo resulta precipitada, imposible de creer en sus detalles prácticos, en aquellas pistas de la realidad cotidiana de la protagonista que nos ofrece el autor. Quizás este sea el principal problema de la novela, que si bien el relato del pasado gusta, interesa y atrae, el del presente es pobre y artificial. Ello lleva a que en conjunto la novela no acabe siendo tan redonda y bien construida como sería deseable.

Aún así el libro es lo suficiente entretenido y está lo suficientemente bien escrito como para que algún día coja entre mis manos *La noche soñada*, el libro más reciente del autor.

---

### **Aspassocoilibri says**

Due donne, le nostre protagoniste, che lottano per ottenere la felicità che non sarà facile raggiungere, per nessuna delle due ma avranno la forza di prendere in mano i colori e creare il proprio capolavoro.

Nonostante l'autore sia un uomo, riesce comunque a caratterizzare le due protagoniste con profondità e a raccontare la loro storia coinvolgendo il lettore fino all'ultima pagina. I legami tra passato e presente vi lasceranno con il fiato sospeso. Ho adorato il fatto che la storia di Alice si intrecci con personaggi realmente esistiti come Modigliani, Coco Chanel e Kiki de Montparnasse. La storia sembra vera, e alla fine desideri

sapere di più sul conto di Alice.

Recensione completa:

<https://aspassocoilibri.blogspot.com/...>

---

### **Laura Levada says**

A muito tempo queria ler esse livro, pelo simples fato de se passar em Paris. Quando comecei achei massante, quase o abandonei (aquele minha maxi de se em 20 página não me interessar largo e passo para o próximo) no final das contas gostei, mas não tanto quanto eu esperava. O livro conta 2 historias paralelas e que estão intimamente ligadas. A de Alice na Paris dos anos 20 e a de Teresa na Paris atual. Bom! O que gostei foi da historia de um modo geral, da quantidade de informações historicas, apesar que definitivamente Paris dos anos 20 não ser minha passagem do tempo favorita, uma época muito louca, e gostei do desfecho final. O que não gostei, achei que ficaram uma serie de pontos sem esclarecer, as personagens principais são tão diferentes e iguais em sua ingenuidade quase insuportável, teve horas que tinha vontade de bater em ambas. E para concluir o mesmo desfecho final que me agradou como "final feliz" também me desagradou, pois achei que o autor correu com o livro, e fiquei com aquela sensação de que faltou algo mais, acho que ele perdeu justamente o que me fez continuar lendo, a profundidade da vida das protagonistas. Por isso depois de muito considerar resolvi dar 3 estrelas.

---

### **Manin says**

La idea de una historia en París, los años 20, una tienda de telas, me pareció que sería una buena historia.

Pero la verdad es que me quedo un poco decepcionada. A mitad del libro lo dejé sin leer como por más de un mes, pero me decidí a terminarlo solo por no dejarlo así, sin terminar.

Creo que muchas cosas suceden sin razón, se cierran círculos/historias en 3 párrafos, todo como muy rápido. La verdad es que de plano no me ganchó este libro.

Aunque la historia de Alice es la que más me ha gustado, en el ir y venir me hizo como perder el interés. Probablemente sea la forma en que es contada la historia, no lo sé.

---